

Schulinterner Lehrplan Einführungsphase 11

Durch die FK festgelegt:

- Reihenfolge der verbindlichen Unterrichtseinheiten ist einzuhalten
- Textauswahl: 2 Ganzschriften (verbindlich: Drama der Aufklärung, Roman des 20./21.Jhs.)
- Klausurenanzahl: 4
- Dauer der Klausuren: zweistündig
- Verbindliche Klausuren: literarische Interpretation; textgebundene Erörterung
- Lehrwerk: Texte, Themen und Strukturen (ergänzendes Lehrwerk: P.A.U.L.D Einführungsphase → Klassensatz befindet sich in der alten Cafeteria)

Kl.	Thema	Unterrichtsaspekte	Textauswahl, Materialien	Empfohlene Schreibformen und Übungen	Klausuren
	Thema 1:	Verbindliche Unterrichtsaspekte: Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung	z. B. Max Frisch: Homo faber (1957) – Verfilmung von Volker Schlöndorff (1991) – Patrick Süskind: Das Parfum (1985) – Verfilmung von Tom Tykwer (2006) – Robert Schneider: Schlafes Bruder (1992) – Verfilmung von Josef Vilsmaier (1995) – Bernhard	Charakterisierung von Figuren, Interpretation von Textauszügen, Analyse von Merkmalen modernen Erzählens; Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen	Interpretation epischer Texte
	Thema 2: (Sprache/Medien)	Verbindliche Unterrichtsaspekte: Pragmatische Texte zu den Themenbereichen Sprache und/oder Medien	aktuelle journalistische, essayistische, populärwissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte z. B. zu den Themen: Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch), Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher	Textwiedergabe und -zusammenfassung, Textanalyse, textgebundene Erörterung, Diskussion	textgebundene Erörterung
	Thema 3: Lyrik	Verbindliche Unterrichtsaspekte: Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen (Einbezug des Barocks aus Klasse 10)	z. B.: Liebeslyrik: Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit – Goethe: Neue Liebe, neues Leben – Nähe des Geliebten – Karoline von Günderode: Liebe – Eichendorff: Neue Liebe – Mascha Kaléko: Großstadtliebe – Brecht: Erinnerung an die Marie A. – Rilke: Liebes-Lied – Erich Fried: Nähe – Uwe Kolbe: Ungleichheit der Chancen Naturlyrik: Gryphius: Der Abend – Goethe: Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten – Eichendorff: Der Abend – Storm: Meeresstrand – Brecht: Über das Frühjahr – Holz: Unvergeßbare Sommersüße – Trakl: Sommer –	Gedichtinterpretation, sinngestaltender Vortrag	Interpretation lyrischer Texte (ggf. Gedichtvergleich)

	Dramatik/Aufklärung Thema 4:	Verbindliche Unterrichtsaspekte: Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge	Lessing: Emilia Galotti	Dramenszenenanalyse und - interpretation; Rechercheaufträge, materialgestütztes informierendes Schreiben/Kurzvorträge; Zitiertechnik, Quellenangaben	Materialgestütztes informierendes Schreiben (oder Interpretation dramatischer Texte)
--	-------------------------------------	---	-------------------------	--	--