



Gymnasium Salzgitter-Bad

Schuleigenes Curriculum MUSIK - Klasse 9 - 10

(Stand vom 09. November 2020)

Der Musikunterricht in der Klassenstufe 9 wird halbjährig zweistündig, in Klassenstufe 10 ganzjährig zweistündig erteilt. Als Unterrichtswerk ist „Musik um uns 7-10“ eingeführt. Die Zeugnisnote setzt sich aus den mündlichen (60-70%) und schriftlichen Leistungen (30-40%) zusammen. Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt. Ein weiterer kurzer Test als Ergänzung zur mündlichen Note ist fakultativ.

Aufgrund der coronabedingten Unterrichtsgestaltung kommt es im laufenden Schulhalbjahr 1/2020-21 im 9. Jahrgang zu einer deutlichen Er-schwerung des Vermittlungsprozesses.

Aus diesem Grund vereinbart die Fachgruppe Musik im 9. Jahrgang eine Komprimierung der Unterrichtsgegenstände, die im Folgenden als **obligatorische Positivliste** festgehalten ist. Fakultativ können bei Möglichkeit weitere Unterrichtsgegenstände aufgegriffen werden. **Coronabe-dingt entfallen einige Arbeitsfelder.**

Thema: Nationalhymne
Schuljahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.1 - singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche Arbeitsfeld 3.2.2 - spielen Melodien/ Arrangements in	Die SUS - beschreiben und erkennen unterschiedliche Klangwirkungen von Hymnentypen - benennen die Wirkung von unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen - gliedern Hymnenmelodien - analysieren und interpretieren Hymnen	z.B. - Spielpläne 9/10, S. 34f. - Hymnen von Deutschland, DDR, England, Frankreich, Amerika, Indien - Stockhausen: Hymnen-Deutschland - Jimi Hendrix: USA-Anthem/ Woodstock - Haydn: Kaiserquartett op. 76, Nr.3 - Themenheft „Hymnen“ (mit CD)

Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation - entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit Arbeitsfeld 3.3.1 - analysieren instrumentale und vokale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion Arbeitsfeld 3.3.2 nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren - analysieren Musik nach vorgegebenen bzw. geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen Arbeitsfeld 3.3.3 - gliedern Musik begründet - unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form Arbeitsfeld 3.3.4 - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text	nach vorgegebenen Kriterien (z.B. Melodik, Rhythmik) und präsentieren die Ergebnisse - beschreiben Bearbeitungen von Nationalhymnen, deren Wirkungen und Absichten - beschreiben die Funktion von Hymnen und diskutieren deren Stellenwert - erarbeiten die Geschichte der deutschen Nationalhymne	Fachübergreif: Geschichte, Sprachen, Politik
---	---	---

Fachbegriffe: z.B. choralartige, marschartige und kulturspezifische Hymnentypen, Streichquartett, Blasorchester, elektronische Musik, Melodikaspekte (Sequenz, Ambitus, Melodiebewegungsformen etc.), ggf. Variation, politische Musik, erweiterte Kadenz

Thema: Jazz – Roots / Stile / Merkmale
Jahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.1 • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten • machen Erfahrung mit musikalischen Kommunikationsprozessen Arbeitsfeld 3.2.2 • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband Arbeitsfeld 3.3.1 • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel Arbeitsfeld 3.3.2 • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren	Die SUS • erarbeiten die Geschichte der Afroamerikaner und untersuchen soziokulturelle Hintergründe der Jazzmusik als Ausdrucksimpuls • lernen typisch afrikanische Rhythmen und Tonmaterial/Musizierweisen kennen • beschreiben europäische Einflüsse des Jazz • untersuchen Melodik und Rhythmik in gegebenen Stücken • erkennen hörend harmonische Schemata/ Abschnitte • lernen verschiedene Jazzbesetzungen kennen und Besetzungswechsel im Stück hörend zu unterscheiden • lernen verschiedene Ausdrucksweisen und Merkmale der Jazzstile anhand von Hörbeispielen kennen und zu unterscheiden • erarbeiten die Bluestonleiter • beschreiben einen Blues mit Hilfe der Stufendreiklänge/Funktionen des Bluesschemas • spielen die Akkorde des Bluesschemas	z.B. • Spielpläne 9/10, S. 160-167 • That's Jazz • Schuleigenes Instrumentarium • Sing and Swing • ggf. Musescore • Klett-Themenheft „Jazz“

gestaltende Funktion in Musikstücken • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • untersuchen Musik nach gegebenen/ geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren Arbeitsfeld 3.3.3 • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • gliedern Musik begründet Arbeitsfeld 3.3.4 • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text • vergleichen und bewerten (unterschiedliche) Funktionen von Musik • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der gegenwart Arbeitsfeld 3.3.5 • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein	• erfinden eine Bluesmelodie • improvisieren ggf. über dem Bluesschema • untersuchen die Bedeutung des Blues für die Popularmusik • lernen die Rifftechnik durch Hören und beim vereinfachten Musizieren eines Big Band-Arrangements kennen	
---	---	--

• benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der gegenwart		
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. **Call and Response**, **Bluesschema/Kadenz**, **blue notes**, **ternäres Feeling**, **Synkope**, **Tutti-Solo**, **Improvisation**, **Bluestonleiter**, **blue notes**, **Worksong**, **Gospel**, **Spiritual**, **New Orleans-Oldtime-Jazz**, **Kollektivimprovisation**, **Swing**, **Rifftechnik**, **Big Band**, **Bebop**, **Cool Jazz**, **Free Jazz**, **erweiterte Kadenz**

Thema: Filmmusik Schuljahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.2 • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe Arbeitsfeld 3.3.1 • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik	Die SUS • analysieren Film(ausschnitt)e im Hinblick auf die Bild- und Tongestaltung • erkennen und beschreiben die unterschiedlichen Funktionen von Filmmusik • ordnen unterschiedliche Hörbeispiele einer Filmszene begründet zu • unterscheiden die drei Kompositionstechniken Leitmotivtechnik, Underscoring und Moodtechnik • erläutern, welche musikalischen Mittel bestimmte Stimmungen erzeugen • komponieren ggf. eigene Musik zu	z.B. • Spielpläne 9/10. S. 194-197 • Klett-Themenheft "Filmmusik" • Filme: Casablanca, King Kong, Psycho, Spiel mir das Lied vom Tod, Star Wars, Platoon, Herr der Ringe ...

- analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion Arbeitsfeld 3.3.2 • - erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo - erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln - analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen Arbeitsfeld 3.3.4 - beschreiben Funktionen von Musik im Film - deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage Arbeitsfeld 3.3.5 - vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik	einer gegebenen Filmszene - präsentieren ihre Gestaltungsergebnisse - lernen die einzelnen Stationen der Filmmusikgeschichte kennen	
---	---	--

Fachbegriffe: z.B. Filmmusik, Sounddesign, paraphrasierende/ polarisierende und kontrapunktierende Musik, Leitmotivtechnik, Underscoring, Moodtechnik

Thema: Barock
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.2 - notieren und spielen Melodien und Rhythmen - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe Arbeitsfeld 3.2.3 - setzen Musik in Bewegung um - koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe - machen Erfahrung mit der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe Arbeitsfeld 3.3.1 - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme	Die SUS - benennen Aspekte barocker Ästhetik und Lebensweise - lernen verschiedene Funktionen barocker Musik kennen - arbeiten an Werken kompositorische Ansätze barocker Musik heraus (Naturdarstellung, Sprachnachahmung/Rhetorik) und interpretieren diese - erläutern Grundzüge der Generalbasstechnik - untersuchen barocke Melodiebildung (Soggetto, Fortspinnung) - erläutern den barocken Erfindungsreichtum anhand des motivischen Variantenreichtums (Invention) - untersuchen eine Fuge auf ihre regelorientierte polyphone Satzstruktur (Kunst und Künstlichkeit) - erkennen hörend und am Notenbild den Klanggruppenwechsel sowie dessen musikalischer Realisation (z.B. Terrassendynamik) im Concerto grosso - gliedern Musikbeispiele begründet - analysieren und interpretieren Werkausschnitte unter gegebenen	z.B. - Spielpläne 9/10. S. 30-31, 72-73, 86-91, ggf. 148-155 - Mip-Hefte 34 (Biographielernzirkel J.S. Bach), 35 (Epoche) - Filme: J.S. Bach (MDR) - Bach: Inventionen - Bach: WK - Bach: Orchestersuiten - Bach: Brandenburgische Konzerte - Corelli/ Händel: Concerti grossi

Arbeitsfeld 3.3.2 • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen Arbeitsfeld 3.3.4 • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form Arbeitsfeld 3.3.5 • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik	Kriterien • üben eine eigenständige Tanzchoreographie zu einem Tanz (z.B. Pavane) in Kleingruppen ein • präsentieren ihre Gestaltungsergebnisse im Plenum • vergleichen verschiedene Tänze der Suite und lernen stiltypische Merkmale kennen	
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Gattungen, **Invention**, **Fuge**, Suite, Mehrstimmigkeit, Homophonie, **Polyphonie**, transponierende Instrumente, **Tutti-Solo**, **Concerto grosso**, **motivische Arbeit**, Generalbass

Thema: Klassik
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.2 - notieren und spielen Melodien und Rhythmen - gehen sachgerecht mit Instrumenten um - machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen - erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe Arbeitsfeld 3.3.1 - analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion - lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme Arbeitsfeld 3.3.2 - lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen - untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken - analysieren Musik nach geeigneten	Die SUS - benennen Grundzüge der Klassik (künstlerische Grundsätze/Vorbilder, Gesellschaftswandel, Konzertleben) - lernen musikalische Neuerungen in verschiedenen Gattungen klassischer Musik kennen - erfinden nach Vorgabe eigene Melodien und präsentieren diese im Plenum - vergleichen die eigenen Melodien untereinander und mit den Bauplänen der offenen und geschlossenen Periode - ordnen Themen den Perioden-Bauplänen zu und untersuchen sowie interpretieren die musikalische Gestaltung (auch ansatzweise) - gliedern Musikbeispiele begründet - lernen die Sonatenhauptsatzform kennen - untersuchen den 1. Satz (auch ausschnittsweise) einer Sonate und/oder einer Sinfonie auf die Gestaltung der SHF hin - arbeiten an Werken grundlegende Gestaltungsmerkmale (z.B. den ggf. vorhandenen Themendualismus, motivisch-thematische Arbeit,	z.B. - Spielpläne 9/10: S. 70-71, 74-81, 92-99 - Musik um uns Sek. II S. 42 ff. - Sinfonien/Klaviersonaten von Haydn, Beethoven (z.B. 5.), Mozart (z.B. KV 331, 1. Satz; KV 200, 1.Satz u.a.) - Lebensbild Beethoven (Beethovenfilm: Giganten/ZDF) - AB zur klassischen Sinfonie (im Dateienordner bei Iserv) - ggf. Exkurs: Das Pianoforte

Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen Arbeitsfeld 3.3.4 • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form Arbeitsfeld 3.3.5 • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik	homophone Satztechnik, ggf. Kadenz eines Solokonzertes) heraus • analysieren und interpretieren Werkabschnitte unter gegebenen Kriterien (z.B. eine Durchführung) • erkennen Zusammenhänge zwischen der Gestaltung der Werke und dem Status eines freischaffenden Künstlertums	
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Homophonie, Sinfonie, Sonatenhauptsatzform, Klangfarbe, Partitur, transponierende Instrumente, Tutti-Solo, classicus, offene und geschlossene Periode/ Ganz- und Halbschluss

Thema: Romantik
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden	Die SUS	z.B.

Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.1 • Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • Gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • Singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten Arbeitsfeld 3.2.2 • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe Arbeitsfeld 3.2.3 • setzen Musik in Bewegung um • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • machen Erfahrung mit der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe	• benennen die Grundzüge der Romantik • lernen verschiedene Ausprägungen romantischer Musik kennen • erarbeiten formale Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern auch in der Abgrenzung zum Volkslied • arbeiten Wort-Ton-Bezüge und ihre kompositorische Umsetzung heraus • untersuchen romantische Klavierwerke, hier insbesondere das <i>Charakterstück</i> • untersuchen programmatische Bezüge der Musik • erweitern ihre Kenntnisse hinsichtlich der Harmonik [D7, Dv] • untersuchen eine <i>Sinfonische Dichtung</i> im Hinblick auf ihre gattungstypischen Besonderheiten und den Bezug zur außermusikalischen Vorlage • gliedern Musikbeispiele begründet • beschäftigen sich mit der Biographie eines romantischen Komponisten und ziehen Rückschlüsse zwischen Leben und Werk • verklänglichen einen außermusikalischen Inhalt (Bild, Gedicht, Naturerscheinung) und begründen ihre Gestaltung • erarbeiten zu einem Werk mit programmatischem Bezug eine Choreographie in Kleingruppen und präsentieren diese im Plenum	• Spielpläne 9/10: S. 100-101, 102 -103, 108-111, S.104-107 • Franz Schubert, ausgewählte Lieder aus der <i>Winterreise</i>, optional: <i>Der Tod und das Mädchen</i> • Robert Schumann, <i>Kinderszenen</i>, <i>Der Dichter spricht</i>[Dv], <i>Bittendes Kind</i> [D7] • Franz Liszt, <i>Mazeppa</i>, Paul Dukas <i>Zauberlehrling</i> • Musikerbiographien: Clara Schumann, Robert Schumann, Franz Schubert • Filme: <i>Frühlingssinfonie</i>
--	--	--

Arbeitsfeld 3.3.1 • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme Arbeitsfeld 3.3.2 • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musikzieren und Komponieren Arbeitsfeld 3.3.4 • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form Arbeitsfeld 3.3.5 • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und		
---	--	--

gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik		
---	--	--

Fachbegriffe: z.B. Gattungen, **Strophenlied**, **variiertes Strophenlied**, **durchkomponiertes Lied**, Programmmusik, Sinfonische Dichtung, Charakterstück, **Dominantseptakkord [D7]**, verkürzter Dominantseptnonenakkord [Dv]