



Gymnasium Salzgitter-Bad

Schuleigenes Curriculum MUSIK - Klasse 9 - 10

(Stand vom 25. April 2022)

Der Musikunterricht in der Klassenstufe 9 wird halbjährig zweistündig, in Klassenstufe 10 ganzjährig zweistündig erteilt. Als Unterrichtswerk ist „Musik um uns 7-10“ eingeführt. Die Zeugnisnote setzt sich aus den mündlichen (60-70%) und schriftlichen Leistungen (30-40%) zusammen. Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt. Ein weiterer kurzer Test als Ergänzung zur mündlichen Note ist fakultativ.

Aufgrund der coronabedingten Unterrichtsgestaltung vereinbart die Fachgruppe Musik stellenweise eine Komprimierung der Unterrichtsgegenstände, die im Folgenden als **obligatorische Positivliste** festgehalten ist. Fakultativ können bei Möglichkeit weitere Unterrichtsgegenstände aufgegriffen werden.

Coronabedingt gilt es insbesondere **beim Singen und Musizieren die Empfehlungen zum Infektionsschutz zu beachten.**

Thema: Nationalhymne
Schuljahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und erkennen unterschiedliche Klangwirkungen von Hymnentypen benennen die Wirkung von unterschiedlichen Instrumentalbesetzungen 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> Spielpläne 9/10, S. 34f. Hymnen von Deutschland, DDR, England, Frankreich, Amerika, Indien Stockhausen: Hymnen-Deutschland Jimi Hendrix: USA-Anthem/ Woodstock

<p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Melodien/Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • entwickeln metrische und rhythmische Sicherheit <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzungen und erklären ihre gestaltende Funktion <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren • analysieren Musik nach vorgegebenen bzw. geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik begründet • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text 	<ul style="list-style-type: none"> • gliedern Hymnenmelodien • analysieren und interpretieren Hymnen nach vorgegebenen Kriterien (z.B. Melodik, Rhythmik) und präsentieren die Ergebnisse • beschreiben Bearbeitungen von Nationalhymnen, deren Wirkungen und Absichten • beschreiben die Funktion von Hymnen und diskutieren deren Stellenwert • erarbeiten die Geschichte der deutschen Nationalhymne 	<ul style="list-style-type: none"> • Haydn: Kaiserquartett op. 76, Nr.3 • Themenheft „Hymnen“ (mit CD) <p>Fachübergreif: Geschichte, Sprachen, Politik</p>
---	--	--

Fachbegriffe: z.B. choralartige, marschartige und kulturspezifische Hymnentypen, Streichquartett, Blasorchester, elektronische Musik, Melodikaspekte (Sequenz, Ambitus, Melodiebewegungsformen etc.), ggf. Variation, politische Musik, erweiterte Kadenz

Thema: Jazz – Roots / Stile / Merkmale
 Jahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten • machen Erfahrung mit musikalischen Kommunikationsprozessen <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • improvisieren nach vorgegebenen Gestaltungsprinzipien • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten die Geschichte der Afroamerikaner und untersuchen soziokulturelle Hintergründe der Jazzmusik als Ausdrucksimpuls • lernen typisch afrikanische Rhythmen und Tonmaterial/Musizierweisen kennen • beschreiben europäische Einflüsse des Jazz • untersuchen Melodik und Rhythmik in gegebenen Stücken • erkennen hörend harmonische Schemata/ Abschnitte • lernen verschiedene Jazzbesetzungen kennen und Besetzungswechsel im Stück hörend zu unterscheiden • lernen verschiedene Ausdrucksweisen und Merkmale der Jazzstile anhand von Hörbeispielen kennen und zu unterscheiden • erarbeiten die Bluestonleiter • beschreiben einen Blues mit Hilfe der Stufendreiklänge/Funktionen des Bluesschemas • spielen die Akkorde des Bluesschemas 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10, S. 160-167 • That's Jazz • Schuleigenes Instrumentarium • Sing and Swing • ggf. Musescore • Klett-Themenheft „Jazz“

<p>gestaltende Funktion in Musikstücken</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an • untersuchen Musik nach gegebenen/ geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen • nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form • gliedern Musik begründet <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text • vergleichen und bewerten (unterschiedliche) Funktionen von Musik • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der gegenwart <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein 	<ul style="list-style-type: none"> • erfinden eine Bluesmelodie • improvisieren ggf. über dem Bluesschema • untersuchen die Bedeutung des Blues für die Populärmusik • lernen die Rifftechnik durch Hören und beim vereinfachten Musizieren eines Big Band-Arrangements kennen 	
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der gegenwart 		
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Call and Response, Bluesschema/Kadenz, blue notes, ternäres Feeling, Synkope, Tutti-Solo, Improvisation, Bluestonleiter, blue notes, Worksong, Gospel, Spiritual, New Orleans-Oldtime-Jazz, Kollektivimprovisation, Swing, Rifftechnik, Big Band, Bebop, Cool Jazz, Free Jazz, erweiterte Kadenz

Thema: Filmmusik
Schuljahrgang 9

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Film(ausschnitt)e im Hinblick auf die Bild- und Tongestaltung • erkennen und beschreiben die unterschiedlichen Funktionen von Filmmusik • ordnen unterschiedliche Hörbeispiele einer Filmszene begründet zu • unterscheiden die drei Kompositionstechniken Leitmotivtechnik, Underscoring und Moodtechnik • erläutern, welche musikalischen Mittel bestimmte Stimmungen erzeugen • komponieren ggf. eigene Musik zu 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10. S. 194-197 • Klett-Themenheft "Filmmusik" • Filme: Casablanca, King Kong, Psycho, Spiel mir das Lied vom Tod, Star Wars, Platoon, Herr der Ringe ...

<ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Funktionen von Musik im Film • deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik 	<p>einer gegebenen Filmszene</p> <ul style="list-style-type: none"> • präsentieren ihre Gestaltungsergebnisse • lernen die einzelnen Stationen der Filmmusikgeschichte kennen 	
---	---	--

Fachbegriffe: z.B. Filmmusik, Sounddesign, paraphrasierende/ polarisierende und kontrapunktierende Musik, Leitmotivtechnik, Underscoring, Moodtechnik

Thema: Barock
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegung um • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • machen Erfahrung mit der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen Aspekte barocker Ästhetik und Lebensweise • lernen verschiedene Funktionen barocker Musik kennen • arbeiten an Werken kompositorische Ansätze barocker Musik heraus (Naturdarstellung, Sprachnachahmung/Rhetorik) und interpretieren diese • erläutern Grundzüge der Generalbasstechnik • untersuchen barocke Melodiebildung (Soggetto, Fortspinnung) • erläutern den barocken Erfindungsreichtum anhand des motivischen Variantenreichtums (Invention) • untersuchen eine Fuge auf ihre regelorientierte polyphone Satzstruktur (Kunst und Künstlichkeit) • erkennen hörend und am Notenbild den Klanggruppenwechsel sowie dessen musikalischer Realisation (z.B. Terrassendynamik) im Concerto grosso • gliedern Musikbeispiele begründet • analysieren und interpretieren Werkausschnitte unter gegebenen 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10. S. 30-31, 72-73, 86-91, ggf. 148-155 • Mip-Hefte 34 (Biographielernzirkel J.S. Bach), 35 (Epoche) • Filme: J.S. Bach (MDR) • Bach: Inventionen • Bach: WK • Bach: Orchestersuiten • Bach: Brandenburgische Konzerte • Corelli/ Händel: Concerti grossi

<p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik 	<p>Kriterien</p> <ul style="list-style-type: none"> • üben eine eigenständige Tanzchoreographie zu einem Tanz (z.B. Pavane) in Kleingruppen ein • präsentieren ihre Gestaltungsergebnisse im Plenum • vergleichen verschiedene Tänze der Suite und lernen stiltypische Merkmale kennen 	
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Gattungen, **Invention**, **Fuge**, Suite, Mehrstimmigkeit, Homophonie, **Polyphonie**, transponierende Instrumente, **Tutti-Solo**, **Concerto grosso**, **motivische Arbeit**, Generalbass

Thema: Klassik
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion • lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen • untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken • analysieren Musik nach geeigneten 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen Grundzüge der Klassik (künstlerische Grundsätze/Vorbilder, Gesellschaftswandel, Konzertleben) • lernen musikalische Neuerungen in verschiedenen Gattungen klassischer Musik kennen • erfinden nach Vorgabe eigene Melodien und präsentieren diese im Plenum • vergleichen die eigenen Melodien untereinander und mit den Bauplänen der offenen und geschlossenen Periode • ordnen Themen den Perioden-Bauplänen zu und untersuchen sowie interpretieren die musikalische Gestaltung (auch ansatzweise) • gliedern Musikbeispiele begründet • lernen die Sonatenhauptsatzform kennen • untersuchen den 1. Satz (auch ausschnittsweise) einer Sonate und/oder einer Sinfonie auf die Gestaltung der SHF hin • arbeiten an Werken grundlegende Gestaltungsmerkmale (z.B. den ggf. vorhandenen Themendualismus, motivisch-thematische Arbeit, 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10: S. 70-71, 74-81, 92-99 • Musik um uns Sek. II S. 42 ff. • Sinfonien/Klaviersonaten von Haydn, Beethoven (z.B. 5.), Mozart (z.B. KV 331, 1. Satz; KV 200, 1.Satz u.a.) • Lebensbild Beethoven (Beethovenfilm: Giganten/ZDF) • AB zur klassischen Sinfonie (im Dateienordner bei Iserv) • ggf. Exkurs: Das Pianoforte

<p>Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und unterscheiden Satztechniken • unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform • unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an • ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik 	<p>homophone Satztechnik, ggf. Kadenz eines Solokonzertes) heraus</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und interpretieren Werkabschnitte unter gegebenen Kriterien (z.B. eine Durchführung) • erkennen Zusammenhänge zwischen der Gestaltung der Werke und dem Status eines freischaffenden Künstlertums 	
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Homophonie, Sinfonie, Sonatenhauptsatzform, Klangfarbe, Partitur, transponierende Instrumente, Tutti-Solo, classicus, offene und geschlossene Periode/ Ganz- und Halbschluss

Thema: Romantik
Schuljahrgang 10

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden	Die SUS	z.B.

<p>Arbeitsbereichen: Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe • Gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme • Singen ein- und mehrstimmige Lieder nach Noten <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • notieren und spielen Melodien und Rhythmen • erfahren die Bedeutung einzelner Instrumente und Instrumentengruppen im Zusammenspiel • spielen Arrangements in Kleingruppen und im Klassenverband – auch nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen • erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegung um • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • machen Erfahrung mit der Anleitung zur Bewegung in der Gruppe 	<ul style="list-style-type: none"> • benennen die Grundzüge der Romantik • lernen verschiedene Ausprägungen romantischer Musik kennen • erarbeiten formale Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern auch in der Abgrenzung zum Volkslied • arbeiten Wort-Ton-Bezüge und ihre kompositorische Umsetzung heraus • untersuchen romantische Klavierwerke, hier insbesondere das <i>Charakterstück</i> • untersuchen programmatische Bezüge der Musik • erweitern ihre Kenntnisse hinsichtlich der Harmonik [D7, Dv] • untersuchen eine <i>Sinfonische Dichtung</i> im Hinblick auf ihre gattungstypischen Besonderheiten und den Bezug zur außermusikalischen Vorlage • gliedern Musikbeispiele begründet • beschäftigen sich mit der Biographie eines romantischen Komponisten und ziehen Rückschlüsse zwischen Leben und Werk • verklanglichen einen außermusikalischen Inhalt (Bild, Gedicht, Naturerscheinung) und begründen ihre Gestaltung • erarbeiten zu einem Werk mit programmatischem Bezug eine Choreographie in Kleingruppen und präsentieren diese im Plenum 	<ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 9/10: S. 100-101, 102 -103, 108-111, S.104-107 • Franz Schubert, ausgewählte Lieder aus der <i>Winterreise</i>, optional: <i>Der Tod und das Mädchen</i> • Robert Schumann, <i>Kinderszenen</i>, <i>Der Dichter spricht</i>[Dv], <i>Bittendes Kind</i> [D7] • Franz Liszt, <i>Mazeppa</i>, Paul Dukas <i>Zauberlehrling</i> • Musikerbiographien: Clara Schumann, Robert Schumann, Franz Schubert • Filme: <i>Frühlingssinfonie</i>
--	--	--

Arbeitsfeld 3.3.1

- analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion
- lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme

Arbeitsfeld 3.3.2

- lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen
- untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken
- analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen
- nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musikzieren und Komponieren

Arbeitsfeld 3.3.4

- deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage
- unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form

Arbeitsfeld 3.3.5

- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an
- ordnen Musik stil-, epochen- und

gattungsspezifisch ein • vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktion von Musik		
---	--	--

Fachbegriffe: z.B. Gattungen, Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Programmmusik, Sinfonische Dichtung, Charakterstück, Dominantseptakkord [D7], verkürzter Dominantseptnonenakkord [Dv]