



Gymnasium Salzgitter-Bad

Schuleigenes Curriculum MUSIK - Klasse 5/6

(Stand vom 25. April 2022)

Der Musikunterricht in den Klassenstufen 5 und 6 wird ganzjährig zweistündig erteilt. Als Unterrichtswerk ist „Musik um uns 1“ eingeführt. Die Zeugnisnote setzt sich aus den mündlichen (60-70%) und schriftlichen Leistungen (30-40%) zusammen. Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt. Ein weiterer kurzer Test als Ergänzung zur mündlichen Note ist fakultativ.

Coronabedingt gilt es insbesondere beim Singen und Musizieren die Empfehlungen zum Infektionsschutz zu beachten.

Thema: Elementare Musiklehre

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • tragen Sprechstücke artikuliert vor • nutzen ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen <p>Arbeitsfeld 3.2.2.</p>	<p>Die SUS</p> <p>Notenwerte</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen einfache Rhythmen nach • benennen die Noten- und Pausenwerte von ganzer Note bis zur 16-telnote • sprechen einfache Rhythmen mit einheitlich festgelegten Silben nach • notieren geübte Rhythmen • geübte oder selbst entworfene Musik vorstellen, vorspielen oder aufführen • entwerfen einfache Rhythmusfolgen 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schlaginstrumente • Spielpläne 1, S. 81f., 136-137 • Metronom • Bodypercussion

<ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken • notieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen Musik in Bewegung um • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen und bestimmen Intervalle • erfassen und beschreiben Melodien 	<ul style="list-style-type: none"> • benennen, notieren und erfassen Taktarten hörend <p>Notennamen/Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen das Notensystem mit seinen fünf Linien kennen, unterscheiden Linien und Zwischenräume • benennen und notieren die Noten (Stammtöne und abgeleitete Töne) und Notenschlüssel (G- und F-Schlüssel/6) • singen die Stammtöne und verbinden hörend und singend damit einen Klangeindruck • erklären den Aufbau der Klaviatur • unterscheiden zwischen Halbtonschritten und Ganztonschritten • erfassen die Einteilung in Oktavlagen • notieren Noten nach Angabe von Notennamen • Hörübungen zu Melodieverläufen <p>Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben das Ordnungsprinzip der Dur-/natürliche Moll-Tonleiter • bestimmen und notieren Tonarten mit bis zu 3 Vorzeichen <p>Intervalle</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen alle Intervalle (bis zur Oktave) • erkennen und bestimmen Intervalle • singen Intervalle, auch von Liedanfängen • erfassen hörend den Unterschied zwischen Konsonanz und Dissonanz 	<ul style="list-style-type: none"> • Schülereigene Klaviatur; „echte“ Klaviatur am Flügel, Klavier, Keyboard • Spielpläne 1, S. 96-101 • Notenliniensystem • Spielpläne 1, S. 96 ff. • MusiX-LB 1, Kapitel „Haste Töne?“ S. 68 ff. • MusiX-AH, Kapitel „Haste Töne?“ S. 35 ff. • Soundcheck 1 (Auflage 2012), S. 82 ff. • Notenlernen mit Karteikarten • Domino- und Puzzlespiele zum Notenlernen • Cupsong musizieren <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 1, S. 104-109 • Klaviatur • Keyboards <ul style="list-style-type: none"> • Keyboards, Boomwhakers, Orffinstrumente • Klaviatur • Spielpläne 1, S. 102 • MusiX 1, S. 77 • Spielpläne 1, S. 120 f., MusiX 1, S. 76f.
---	---	---

Fachbegriffe: z.B. Violin-/G-Schlüssel und Bass-/F-Schlüssel, Stammtöne - abgeleitete Töne, Tonhöhe/Tondauer, Vorzeichen, Ganz-/Halbton(schritt), Oktavlagen, Dur-Moll-Tonleiter, Grundschatlag/Puls/Metrum, Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt, 2/4-Takt, Notenwerte, Tempobezeichnungen, Konsonanz/Dissonanz, Intervallbezeichnungen

Thema: Instrumente und Klang

Schuljahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • experimentieren und improvisieren mit Klängen • erwerben grundlegende Spieltechniken <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang • beschreiben instrumentale und vokale Klänge • beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und wenden sie beim Musizieren an <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p>	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen eigene Instrumente her, erzeugen Klänge mit Alltagsgegenständen • erproben, untersuchen und erklären von Gesetzmäßigkeiten (Schwingung, Schall, Resonanz) und unterschiedlichen Formen der Tonerzeugung und Stimmungen bei Instrumenten • stellen ggf. eigene Instrumente vor • ordnen Instrumente ausgehend vom Klang, von der Tonerzeugung, der jeweiligen Spielweise und vom Aussehen bestimmten Instrumentenfamilien zu • erlernen Bauteile einzelner Instrumente der Instrumentenfamilien • gestalten ein Liedarrangement • beschreiben die Grundsätze der Sitzordnung des Orchesters • beschreiben die Aufgaben des Dirigenten und üben Taktfiguren. 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimmgabel am Kopf/ Ellenbogen • Stimmgabel Tafel/Wand • Saite ohne/ mit Mülleimer • Wasserflaschenfüllhöhen im Vergleich • 2 Tambourine, eine mit Büroklammer • Benjamin Britten: Young Persons Guide to the Orchestra - Thema • „Ein Haus voll Musik“ von Margot/Rolf Rettich (Schott) • Spielpläne S. 152-165 • Internetseite: www.junge-klassik.de

<ul style="list-style-type: none"> • lesen Notation • wenden Notation beim Musizieren an <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien 		
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Tasten-, Streich-, Schlag- und Blasinstrumente, Bauteile von Instrumenten (z.B. Ventile, Wirbel), Naturtöne, Sinfonieorchester, Tutti, Solo, Schwingung, Klang, Ton, Geräusch

Thema: Komponistenporträt am Beispiel von W.A. Mozart
Schuljahrgang 5

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Notation beim Musizieren an • erfassen und beschreiben Melodien. • verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben Höreindrücke • erfassen musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anlassbezogene Aspekte 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • arbeiten Lebensstationen und -umstände Mozarts heraus, lernen ihn als Wunderkind sowie Komponisten kennen • fassen Texte zusammen • erarbeiten den Beruf des Komponisten in seiner Zeit (Dienst beim Erzbischof, Kaiser und auch freischaffend); z.B. Serenade als Auftragswerk • präsentieren Arbeitsergebnisse • erfassen hörend Gestaltungsstrukturen (z.B. Motive, Gegensätze) in Werken von Mozart • machen Erfahrungen mit dem Analysieren musikalischer 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methodenkonzept Stationenlernen (Reisen in jener Zeit; Mozarts Tod – ein ungeklärter Mordfall? Mozart in München, Papageno in der Zauberflöte; Mozarts Familie....) • Musix-Buch S. 44ff. und AH • Soundcheck I, S.148ff. • Spielpläne I. S. 208ff. • Lieder, wie z.B. Komm, lieber Mai und mache; Bona nox; Werke wie z.B. Ah vous dirais-je maman, Musikalische Schlittenfahrt, Eine kleine Nachtmusik, Menuett • Mitspielsätze, Glockenspielsätze,

von Musik	Sachverhalte, z.B. durch hörendes Erfassen von Gestaltungsstrukturen (Motive und ihre Verarbeitung) <ul style="list-style-type: none"> • lernen Lieder und Instrumentalstücke von Mozart kennen, singen und musizieren nach Anleitung in der Gruppe 	Boomwhackersätze aus „Klassik aktiv 1“, „Mozart für die Schule“
-----------	--	---

Fachbegriff: Musikerportrait

Thema: Programmmusik

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband – auch nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • erwerben grundlegende Spieltechniken • notieren und spielen Melodien und Rhythmen, entwickeln rhythmische und metrische Sicherheit • experimentieren und improvisieren mit Klängen <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • präsentieren eigene Klangexperimente zu außermusikalischen Vorlagen • verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren • beschreiben grafische Notationen • experimentieren mit Bewegungen zu vorgegebenen Hörbeispielen • beschreiben ihre Höreindrücke • gliedern Musik nach außermusikalischer Vorlage • erfassen Charakteristika von Hörbeispielen und untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien (z.B. 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Saint-Saens: Karneval der Tiere (Spielpläne 1, S. 186f., Soundcheck 1, S. 108f.) • B. Smetana: Die Moldau (Spielpläne 1, S. 190f.) • E. Grieg: Peer Gynt Suite (Spielpläne 1, S. 224f.) • Orffinstrumentarium • Alltagsgegenstände • Keyboards • Percussionsinstrumente

<ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. • beschreiben instrumentale Klänge. <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. • nutzen Notation beim differenzierten Hören. • erfassen und beschreiben Melodien. <p>Arbeitsfeld 3.3.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her • gestalten Musik nach außermusikalischer Vorlage 	<p>Artikulation, Dynamik, Tempo, Instrumentation und Melodik)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen außermusikalische Darstellungen musikalischen Sachverhalten zu 	
--	---	--

Fachbegriffe: z.B. Motiv, Thema, Sequenz, Umkehrung, Begleitung, Unisono, Tutti, Dynamikangaben/Instrumentation (Partitur), legato-staccato, Tempo, Melodik, Programmmusik

Thema: Lieder und ihre Themen

Jahrgang 5/6

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none">• singen einstimmige Lieder verschiedener Stil- und Herkunftsbereiche• singen ggf. zweistimmige Lieder und Kanons in Kleingruppen und im Klassenverband• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein <p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none">• koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe• setzen Musik in Bewegung um <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen• beschreiben vokale Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none">• erkennen und bestimmen Intervalle• erfassen und beschreiben Melodien <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none">• erfassen und beschreiben musikalische	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none">• singen und hören Lieder• äußern Höreindrücke zu Liedern, beschreiben die Stimmung sowie den Melodieverlauf und gliedern es in sinnvolle Formabschnitte• untersuchen Lieder auf Melodiebewegungsformen: Tonwiederholungen, Tonschritte und Tonsprünge• untersuchen die Textaussagen von Liedern und setzen sie in Verbindung zur musikalischen Gestaltung• begleiten die Lieder mit geeignetem Instrumentarium• lernen beim Begleiten passender Lieder Latinpercussionsinstrumente kennen• setzen Tanzlieder in Bewegung um, entwerfen z.B. eine Tanz-Choreographie, die auf den formalen Ablauf abgestimmt ist• erfinden ggf. eigene kleine Melodien zu Texten• lernen die Funktionalität und Physiologie sowie die Stimmlagen unserer Stimme kennen	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none">• Spielpläne 1, S. 12ff., S. 102f., S. 124f. (z.B. Winter ade), S. 138f.• MusiX 1, S. 16f., S. 76f. und S. 110ff. (z.B. Kumbaya)• Orff-Instrumentarium• Keyboards• Schlaginstrumente• Percussionsinstrumente• ggf. Software Musescor <p>Fachübergreif: Deutsch, Erdkunde, Geschichte</p>

<p>Abschnitte, Wiederholung und Veränderung</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Liedformen • gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt 		
---	--	--

Fachbegriffe: Kanon, Strophe, Refrain, Tanz, Wiederholung, Veränderung, Gegensatz, Motiv, ein- und zweiteilige Liedform, Intervallbezeichnungen bis Oktave, aufwärts - abwärts, Tonwiederholung - Tonschritt - Tonsprung, Dur und Moll