

			Textauswahl	Klausuren (3)			Textauswahl	Klausuren (2)	
12/ I	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	PM: <i>Romantik als Gegenbewegung der Aufklärung?</i>	Fabeln, Lehrgedicht, Aphorismen, programmatische Texte, Gedichte, Märchen, Erzählungen Hoffmann: „Der Sandmann“ (Ganzschrift 1)	1. Gedichtanalyse* 2. Dramentextanalyse	13/ I	RT 5 Literatur und Sprache 1945 bis zur Gegenwart	PM: <i>Wirklichkeits-erfahrungen und Lebensgefühle junger Menschen – Literatur und Sprache von der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart</i>	4. Analyse eines pragmatischen Textes/ Erörterung	
		WPM 3: Klassik: Das Weimarer Kunstprogramm	„Iphigenie auf Tauris“ von Johann Wolfgang von Goethe (Ganzschrift 2)				WPM 8 : Neue und neueste Tendenzen der Erzählliteratur		Juli Zeh: „Corpus delicti“ Ganzschrift 5
	RT 2 Drama und Kommunikation	PM: <i>Gestaltungsmittel des Dramas</i>				RT 7 Medienwelten	PM: <i>Medien im Wandel</i>		
		WPM 1: Staatsräson und Menschlichkeit im Drama der Weimarer Klassik					WPM 2: Zeitung		
12/ II	RT 3 Literatur und Sprache um 1900 - Neue	PM: <i>Krise und Erneuerung des Erzählens</i>		3. Erzähltextanalyse	13/ II	RT 6 Reflexion über Sprache und Sprachgebrauch	PM: <i>Tendenzen der deutschen Gegenwartssprache</i>	5. materialgestütztes Schreiben (argumentativ)	
		WPM 1 Individuum und Gesellschaft im Konflikt	Schnitzler: „Fräulein Else“ (Ganzschrift 3) Keun: „Das kunstseidene Mädchen“ (Ganzschrift 4)				WPM 2: Die deutsche Sprache unter dem Einfluss der digitalen Medien		
	RT 4 Vielfalt lyrischen Sprechens	PM: <i>Was ist der Mensch? Lebensfrage und Sinnentwürfe</i>				Kurs auf erhöhtem Anforderungsniveau <ul style="list-style-type: none"> • 5 Wochenstunden • 3 + 2 Klausuren ; Dauer der Klausuren: 4-stündig In 13.1: 1 Klausur 6-stündig (unter Abiturbedingungen) • 7 WPM (durch FK festzulegen) – s.o. • 5 Ganzschriften (durch FK festzulegen) – s.o. *eine Gedichtanalyse bietet sich zu Beginn der Qualifikationsphase an, da die erste Klausur erfahrungsgemäß relativ früh im Semester geschrieben wird; darüber hinaus ist als dritte Prüfungsaufgabe für das eA eine Gedichtinterpretation vorgesehen, bei der ein Motivvergleich mit einem Kurzprosatext vorgenommen werden soll (S. Hinweise zum Abi 2021, S.1)			

WPM 3
Stadterfahrungen

Motivgleiche
Gedichte
Textauswahl: s. KC
S. 42f.

Sem.	RT	Unterrichtsaspekte	Textauswahl, Materialien	Inhaltlich-methodischer Schwerpunkt	Klausuren (2)
12/ I	RT 1 Literatur und Sprache um 1800	<p>PM: Romantik als Gegenbewegung der Aufklärung?</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen) Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung <p>Zusätzlich für erhöhtes Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Aufklärung</u>: z. B.: kleine didaktische Formen wie Fabel, Parabel, Satire, Aphorismus <u>Romantik</u>: möglichst in typischen Textsorten unter Einbeziehung programmatischer Texte: z. B.: Gedichte, Märchen und Erzählungen (auch in Auszügen), Fragmente, Satiren bildliche Darstellungen; Vertonungen und andere musikalische Zeugnisse pragmatische Texte: Überblicksdarstellungen in Lehrbüchern <p>an geeigneter Stelle: Zeugnisse aktueller Rezeption aufklärerischer und romantischer Leitideen</p> <p><u>„Der Sandmann“ von Hoffmann</u></p> <p><u>(Ganzschrift 1)</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Schwerpunkt des Rahmenthemas liegt im Bereich der Epoche, wobei die Epoche der Aufklärung der Epoche der Romantik kontrastiv gegenübergestellt wird epochentypische Merkmale werden erarbeitet, aber auch gemeinsame Fragestellungen der Epochen in den Blick genommen Korrespondenzen zwischen literarischer Tradition, Leitideen und Denkmustern werden bei der Erschließung von Texten sichtbar gemacht typische Formen der Sprachverwendung in der Aufklärung und Romantik werden angemessen berücksichtigt <p>Kompetenzen: s. KC II S.16-22</p>	<p>1. Klausur Gedichtanalyse *</p> <p>* eine Gedichtanalyse bietet sich zu Beginn der Qualifikationsphase an, da die erste Klausur erfahrungsgemäß relativ früh im Semester geschrieben wird; darüber hinaus ist als dritte Prüfungsaufgabe für das eA eine Gedichtinterpretation vorgesehen, bei der ein Motivvergleich mit einem Kurzprosatext vorgenommen werden soll (S. Hinweise zum Abi 2021, S.1)</p>
		<p>WPM 3: Klassik: Das Weimarer Kunstprogramm</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Figuren- und Konfliktgestaltung Das Humanitätsideal als Problem 	<ul style="list-style-type: none"> <u>Verbindlich Lektüre:</u> Johann Wolfgang von Goethe „Iphigenie auf Tauris“ von 1787 (<u>Ganzschrift 2</u>) Friedrich Schiller: Ankündigung: Die Horen, eine Monatsschrift, von einer Gesellschaft verfaßt und herausgegeben von Schiller (1794) (<i>Auszug</i>) Karl Otto Conrady: Goethe: Leben und Werk. Erster Band: Hälfte des Lebens (1982) (<i>Auszug</i>) August E. Hohler: Goethes Weimar hat Buchenwald nicht verhindert (1967) (<i>Auszug</i>) <p>o.g. Auszüge werden im Bereich „Material“ unter folgendem Link bereitgestellt: http://www.nibis.de/nibis.php?menid=11312&vorschau=1 (s. Hinweise zur schriftl. Abiturprüfung 2021)</p>		<p>2. Klausur Dramenszenenanalyse</p>

**zusätzliche verbindliche
Unterrichtsaspekt für eA:**

- Das ästhetische Programm der Weimarer Klassik
- Die Antike als Leitbild der Weimarer Klassik

**Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem
Anforderungsniveau:**

• **Verbindliche Lektüre:**

- Friedrich Schiller: Brief an den Prinzen Friedrich Christian II., Herzog von

Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, vom 13. Juli 1793 (*Auszug*)

- Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen (1795) (*Auszüge aus dem 6. und 9. Brief*)

- Johann Wolfgang von Goethe: Römische Elegien: I, V., VII. Elegie (1788/90)

- Johann Wolfgang von Goethe: Italienische Reise (1816/17) (*Auszüge*)

o.g. Auszüge werden im Bereich „Material“ unter folgendem Link bereitgestellt:
<http://www.nibis.de/nibis.php?menid=11312&vorschau=1>
(s. Hinweise zur schriftl. Abiturprüfung 2021)

Sem.	RT	Unterrichtsaspekte	Textauswahl, Materialien	Inhaltlich-methodischer Schwerpunkt	Klausuren
12/ I	RT 2: Drama und Kommunikation	<p>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</p> <p>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuren- und Konfliktgestaltung • Kommunikation in Dramenszenen <p>Zusätzlich für erhöhtes Anforderungsniveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefende Aspekte der Dramentheorie und Theaterkonzeption 	<p>an geeigneter Stelle, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pragmatische Texte – z. B.: die Definition der Tragödie nach der Poetik des Aristoteles – Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 75. Stück – Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet – Gustav Freytag: Die Technik des Dramas – Brecht: Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters – Friedrich Dürrenmatt: Modell Scott • Einbeziehung kommunikationstheoretischer Ansätze und Erkenntnisse 	<ul style="list-style-type: none"> • Schwerpunkt: Dramatik und ihr konstitutives Element - der Dialog • Methodik der Dramenszenenanalyse/interpretation <p>Analyse ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • von Dramenszenen • des Dialogverlaufs • typischer Sprechakte • von Subtexten • von nonverbaler Kommunikation • szenische Realisierung mittels gestaltender Verfahren • Auseinandersetzungen mit Theaterinszenierungen 	
		<p>WPM 1: Staatsräson und Menschlichkeit im Drama der Weimarer Klassik</p> <p>Mögliche Unterrichtsaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pflicht versus Neigung • Das Humanitätsideal als Problem • Klassik als Norm? 	<p>an geeigneter Stelle möglich, z.B.</p> <p>Schiller:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Über die tragische Kunst (Auszüge) • Briefe über Don Carlos 	<p>(hier sollte es möglich sein, WPM 3 aus des RT 1 und WPM 1 des RT 2 zu verknüpfen und den umfangreichen Plan inhaltlich etwas zu entlasten)</p>	

Legende:

grün unterlegte Module sind verpflichtende Vorgaben und nicht verhandelbar; eine Bezugnahme darauf im Abitur ist sehr wahrscheinlich

blau unterlegte Felder: Vorschlag der Planungsgruppe und/oder noch zu entscheiden in der FK